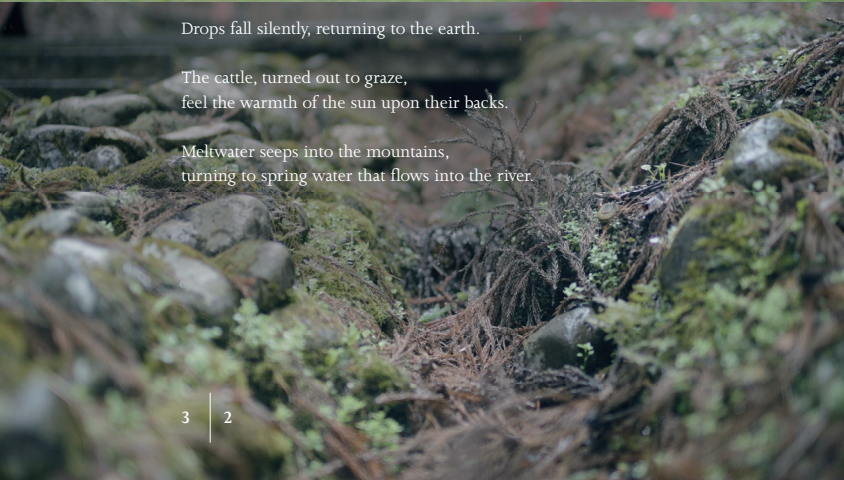


浄法寺町を訪ねて

漆と人と暮らし

A Journey to Joboji-machi

Lacquer, People,
and Life in Joboji



浄法寺の暮らし

Life in Joboji

Winter slowly draws to a close.

Drop by drop, the snow melts away.

The forest still falls deadly silent,
as morning light glides across the snow.

Drops fall silently, returning to the earth.

The cattle, turned out to graze,
feel the warmth of the sun upon their backs.

Meltwater seeps into the mountains,
turning to spring water that flows into the river.

冬が、静かにほどけていく。
ひとしずく、またひとしずく。
森はまだ息を潜め、
朝の光が雪の上をすべる。
雫は音もなく、大地へ選っていく。
放たれた牛たちは、
陽の温もりをその背に受ける。
雪解けの水は山に染み込み、
やがて湧き水となって、川へと流れ出す。

短い夏が、この地を包む。

赤い地藏が見守る参道に、
夏の色が静かに重なっていく。

天台寺の深い緑に、
紫陽花の青がこぼれるように咲いている。

夜。

青く灯る天台寺が、
山あいの闇を照らす。

祭りの声が街に響き、
束の間の熱気が、人々の心を繋いでいく。

子どもたちは、
この土地ならではの営みの中で学び、
次の季節へ向かう準備を重ねていく。

秋になると、山は色を深めていく。

まるで幾重にも
絵筆を重ねたような景色の中、
人々は来たる春へ向け、
少しずつ手を動かし始める。

空と地の境界は曖昧になり、
季節は静かに冬へ向かっていく。
街から、少しずつ
人の気配が遠のいていく。

As autumn arrives,
the mountains change color.

Amidst a landscape that looks as though
painted by multiple layers of
brushstrokes, people begin preparing,
little by little, for the coming spring

The boundary between sky and earth
becomes blurred,
as the season quietly turns toward winter.

And little by little,
the presence of people fades from the town.

A brief summer embraces the land.

Along the temple path watched over by red Jizo
statues, the colors of summer quietly overlap.

Blue hydrangeas bloom against
the rich green of Tendaiji Temple.

At night, the temple glows blue,
lighting the darkness between the mountains.

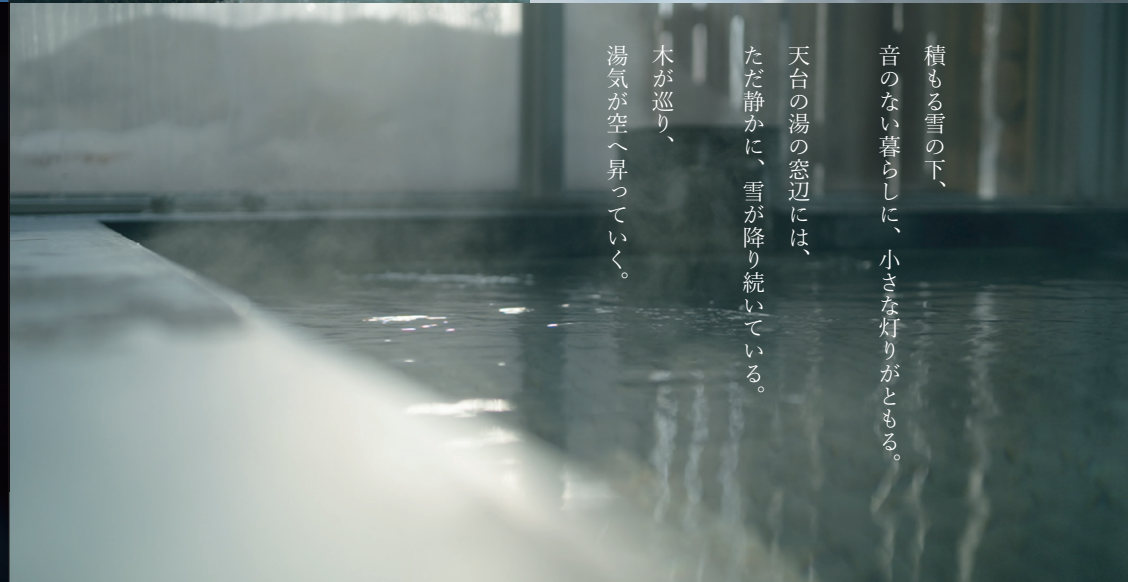
Festival voices echo through the town, as a fleeting
moment of excitement brings people together.

The children learn through the unique life of
this land, preparing for the season to come.





季節はまた巡り、
春の足音が、すぐそこまで近づいている。
にぎわいと静けさを繰り返しながら、
四季は、この土地を染めていく。



積もる雪の下、
音のない暮らしに、小さな灯りがともる。
天台の湯の窓辺には、
ただ静かに、雪が降り続けている。
木が巡り、
湯気が空へ昇っていく。



Alternating between moments of bustle and tranquility, the four seasons color this land.

The seasons turn again,
and the footsteps of spring draw near.



Beneath the accumulating snow,
small lights illuminate the silent life.

By the windows of Tendai Hot Spring,
snow continues to fall in silence.

Woods rustle,
and steam rises gently into the sky.



天台寺

Tendaiji Temple

神宿る山にたつ、東北最古の寺。
なぜこの場所に、なぜこれほどまでに、
人々の信仰を集めていたのか、
今も多くの謎に包まれている。
開山の遙か以前より、
神の宿る山、御山として
崇められてきたであろうこの地は、
解き明かせぬ謎を秘めたままだ。

Standing upon a sacred mountain,
this is the oldest temple in the Tohoku region.

Why it stands in this place and attracted such deep faith from people,
remains shrouded in mystery even today.

Long before the temple was founded,
this land was likely revered as a sacred mountain where gods dwell.
Even now, it holds unresolved mysteries.



御山には、地元の人々でさえ、あまり語りたがらない悲しい記憶も残されている。

明治時代の廃仏毀釈。

大切な仏像を守るため、

人々はそれらをあちこちに隠した。

戦後には、多くの杉の木が伐採された。

樹齢八百年近い大木までもが、

山を去っていった。

二十年という長い年月の中で、

天台寺は人の手を離れ、

静かに荒廃していった。

かつてそこにあつた荘厳な景色は失われ、

朽ちゆく伽藍だけが、

時の流れを物語っていた。

そんな天台寺を訪れたひとりの人物がいた。

彼女はまず、

杉の木の根っこに豆地藏を置いた。

「天台寺はさみしいから、

お花で明るくしましょうね」

そして、京都から二千本もの紫陽花を取り寄せ、

参道から境内へと植えていった。

寂聴師が灯した小さな希望を、

人々が少しずつ受け継ぎ、育て、植えていく。

そうして天台寺は、

みんなのお寺になっていった。

歴史に翻弄された天台寺。

人の想いが繋いだ光は、

今もここに息づいている。



There was a person who visited Tendaiji Temple.

She placed small Jizo statues at the roots of cedar trees.

“Tendaiji Temple feels lonely, so let’s brighten it with flowers.”

She later brought two thousand hydrangeas from Kyoto and planted them along the temple path and grounds.

The small light of hope lit by Jakucho was gradually inherited, nurtured, planted by the people.

In this way, Tendaiji Temple became a temple for everyone.

Though tossed about by turbulent history, the light passed down by human hearts still lives on here today.



The sacred mountain still holds sorrowful memories that few local people wish to speak about.

During the anti-Buddhist movement of the Meiji era, people hid precious Buddhist statues to protect them from destruction.

After the war, many cedar trees were cut down. Even ancient trees, nearly eight hundred years old, disappeared from the mountains.

Over the long course of twenty years, Tendaiji Temple was left untended and quietly fell into ruin.

The majestic scenery that once stood there was lost, and only the decaying temple buildings remained to tell the passage of time.



浄法寺塗

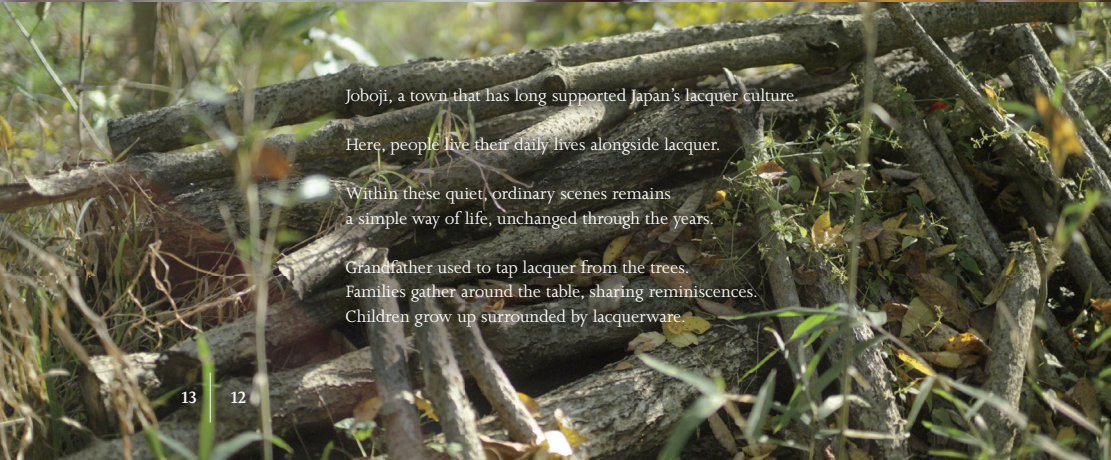
Joboji Lacquerware

日本の漆文化を支えてきたまち、浄法寺。

この土地に暮らす人々の、
漆とともにある日々。

何気ない風景の中に、
昔も今も変わらず残る、
飾り気のない素朴な姿。

じっちゃんが、漆を掻いていた——
思い出話を聞きながら囲む食卓。
子どもたちは、漆器とともに育っていく。



Joboji, a town that has long supported Japan's lacquer culture.

Here, people live their daily lives alongside lacquer.

Within these quiet, ordinary scenes remains
a simple way of life, unchanged through the years.

Grandfather used to tap lacquer from the trees.
Families gather around the table, sharing reminiscences.
Children grow up surrounded by lacquerware.

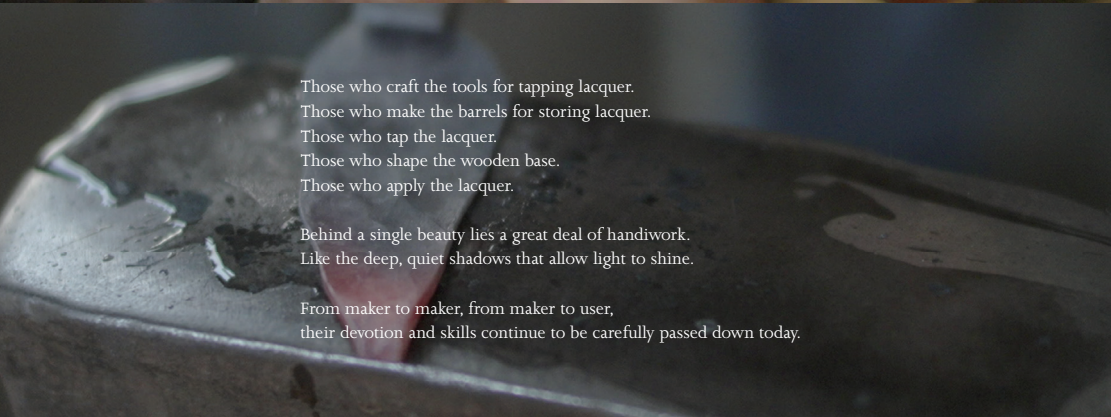


漆を掻く道具を作る人。
 漆を入れる樽を作る人。
 漆を掻く人。
 木地を作る人。
 漆を塗る人。

ひとつの美しさの裏には、たくさんの手仕事がある。
 光が輝くために必要な、深く、静かな影のように。
 作り手から作り手へ。作り手から使い手へ。
 人の想いと技は、
 今日も大切に受け継がれている。



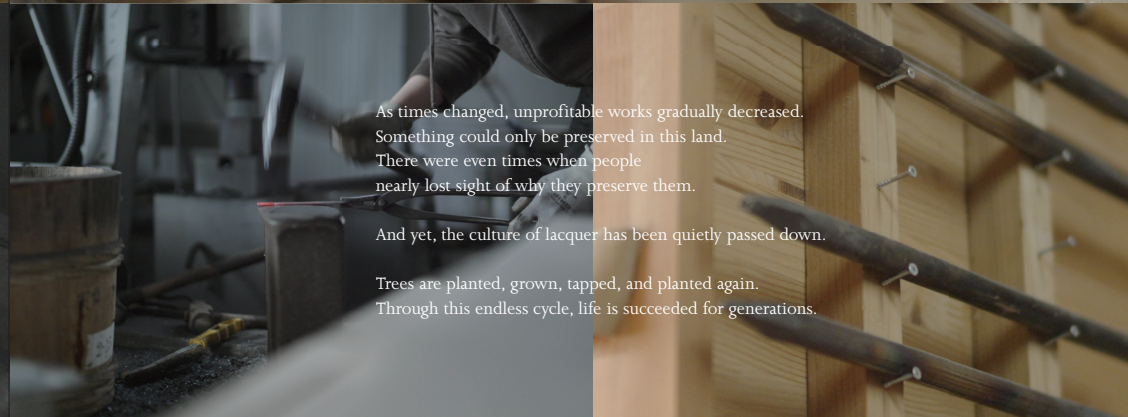
時代の流れの中で、
 割に合わない仕事は、少しずつ減っていった。
 この土地でなければ、残せなかったもの。
 残す理由さえ、見失いそうになる時代もあった。
 それでも、漆の文化は静かに受け継がれてきた。
 木を植え、育て、掻き、また育てる循環。
 長い時間を巡りながら、命をつないでいく営み。



Those who craft the tools for tapping lacquer.
 Those who make the barrels for storing lacquer.
 Those who tap the lacquer.
 Those who shape the wooden base.
 Those who apply the lacquer.

Behind a single beauty lies a great deal of handiwork.
 Like the deep, quiet shadows that allow light to shine.

From maker to maker, from maker to user,
 their devotion and skills continue to be carefully passed down today.



As times changed, unprofitable works gradually decreased.
 Something could only be preserved in this land.
 There were even times when people
 nearly lost sight of why they preserve them.

And yet, the culture of lacquer has been quietly passed down.

Trees are planted, grown, tapped, and planted again.
 Through this endless cycle, life is succeeded for generations.



文化と伝承が息づくまち 二戸 浄法寺

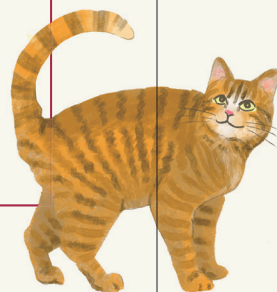


二戸市浄法寺町は、日本一の漆の産地として知られ、手仕事や営み、信仰が大切に受け継がれているまちです。東北最古の古刹・天台寺を仰ぎ、豊かな自然と漆林に囲まれたこの地には、どこか懐かしく、素朴で丁寧な風土が育まれています。何気ない風景の中に息づく文化や伝承、語り継がれてきた物語の面影を辿りながら、浄法寺に流れる、ゆるやかな時間をお楽しみください。

Town where culture and traditions live on —— Joboji, Ninohe City

Joboji-machi in Ninohe City is known as Japan's leading producer of lacquer, where handiwork, traditional ways of life, and faith have been carefully passed down through generations. Overlooked by Tendaiji Temple, the oldest temple in the Tohoku region, and surrounded by abundant nature and lacquer forests, this land nurtures a culture that feels nostalgic, humble, and meticulous. As you trace the culture and traditions that quietly live within its everyday scenery, and the echoes of stories told across time, we invite you to enjoy the gentle rhythm of life in Joboji.

浄法寺ってどんなところ？



一二〇〇年以上の歴史を誇る
伝統工芸「浄法寺塗」

天台寺や神明社
地域の信仰と文化の拠り処

山里が育んだ
素朴で滋味深い食文化

語り継がれる民話や逸話
物語の舞台となった風景

浄法寺は国産漆の最大産地。浄法寺で採れる漆は、文化財修復にも使われています。平安時代には天台寺の僧侶の器づくりを起源とする「浄法寺塗」が生まれ、日常使いの漆器として今も親しまれています。

古刹・天台寺や、まちの中心部に鎮座する神明社は、信仰と伝統を支える拠点として尊崇を集めています。神明社で毎年九月に行われる大祭では、「鹿踊り」や「七ツ物」などの郷土芸能が披露されています。

山々に囲まれた浄法寺では、小麦やそば、豆類など雑穀を中心とした、素朴で滋味深い食文化が育まれてきました。小麦粉で作る「きやばもち」や「串もち」など郷土のおやつは、散策の合間にもぴったりです。

岩手県は民話の宝庫。二戸市にも、河童や座敷童など不思議な存在にまつわる民話や伝説が数多く伝えられてきました。天台寺をはじめ浄法寺の各所にも、不思議な物語の面影を留める場所があります。



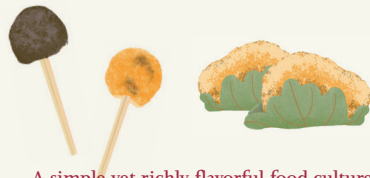
“Joboji lacquerware” — a traditional craft boasting over 1,200 years of history.

Joboji is Japan's largest producer of domestic lacquer. Its lacquer is used for the restoration of cultural properties. In the Heian period, “Joboji lacquerware” developed from the pottery-making of monks at Tendaiji Temple and remains popular as everyday lacquerware today.



Tendaiji Temple and Shinmeisha Shrine — centers of local faith and culture.

Ancient Tendaiji Temple and Shinmeisha Shrine at the town's heart are revered as the center for faith and culture. The shrine's annual festival in September features traditional performances such as “Shishiodori” and “Nanatumono.”



A simple yet richly flavorful food culture nurtured by the mountain village.

Surrounded by mountains, Joboji has long cultivated a food culture centered on grains such as wheat, buckwheat, and beans. Local sweets such as “Kyaba-mochi” and “Kushi-mochi” make a perfect snack for a break during a stroll.



Folktales and anecdotes passed down through generations — landscapes that have become the setting for these stories.

Iwate Prefecture is famed for its folktales, and many folktales and legends of mysterious beings such as Kappa and Zashikiwarashi are also told in Ninohe City. Various locations in Joboji including Tendaiji Temple have the places that retain the traces of these mysterious stories.

What is Joboji like?

歴史・信仰

奈良時代の七二八年、聖武天皇の勅命により行基が天台寺を開山して以来、この地域では、仏教文化が深く根付き、その営みの中で漆文化も育まれてきました。祈りの場としての寺院と、人々の暮らしに寄り添う手仕事、長い年月をかけてこの地の風土をかたちづくってきたといえます。

浄法寺の地名は、室町から戦国時代にかけてこの地を治めた浄法寺氏に由来すると考えられています。その祖は、源頼朝に仕えた武将・畠山重忠の三男、重慶とする伝承が有力です。一族の居城であった浄法寺城跡は、まちの中心部を見下ろす高台にあります。



History & Faith

Since 728 during the Nara period, the monk Gyoki founded Tendaiji Temple by imperial order of Emperor Shomu, Buddhist culture has been deeply rooted in this area, nurturing lacquer culture. Temples for prayer and handiwork closely related to people's lives have shaped the culture of this area over many years. The name Joboji is considered to originate from the Joboji clan, who ruled this area from the Muromachi to Sengoku periods. A strong tradition suggests that their ancestor was Shigeoyoshi, the third son of the warrior Hatakeyama Shigetada who served Minamoto no Yoritomo. The ruins of Joboji Castle, once the clan's residence are located on a hill overlooking the town center.



風土・景観

漆文化の発展を支えた安比川や、上質な樹液をもたらす漆林、木地師が良木を求めて分け入ったといわれる稲庭岳。さらに、山の中腹や木の根元から湧き出る清水や、何百年もの時を刻んできた巨樹や古木たち。豊かな自然に囲まれた景観は、この地域の大きな魅力のひとつです。森や山、川、木々とともに暮らしてきた人々の営みによって、今も心安らぐ美しい風景が広がっています。

また、六月から十一月上旬までは、漆掻きの現場に出会えるかもしれません。オフシーズンでも、漆の木肌や漆掻きの傷、流れ出た樹液の跡などから、漆掻きの気配を感じられるはずです。

Environment and Landscape

The Appi River which supported the development of lacquer culture, lacquer forests that provide high-quality sap, and Mt. Inaniwadake where woodworkers ventured to find the finest timber have all shaped Joboji's landscape. Clear spring water gushes from mountainsides and tree roots, while giant and ancient trees have stood for hundreds of years. The landscape surrounded by this rich nature, is one of the greatest charms in this area. The lives of people in harmony with the forests, mountains, rivers, and trees continue to create a beautiful and peaceful scenery. From June to early November, you might encounter lacquer tapping practices. Even during the off-season, you can sense the presence of lacquer tapping from the wood surface, marks left by tapping, and traces of flowing sap.



民話・奇譚

郷土芸能

食文化

浄法寺には、「福蔵寺の猫伝説」をはじめ、「滝見橋の龍女伝説」、天台寺の桂清水観音にまつわる「だんぶり長者」や、郷土のおやつ・きゃば餅が登場する「ネズミ浄土」など、土地に根ざした奇譚が語り継がれています。

また、天台寺参道入口のそばにある「土踏ますの丘」など特別な場所にもつわる言い伝えも。何気ない風景の中に物語の面影を感じることができます。

二戸市には、無形民俗文化財に指定された十一の神楽や、盆踊り「ナニヤトヤラ」など、地域ごとに多彩な郷土芸能が受け継がれています。浄法寺では、「七ツ物」や「鹿踊り」が大切に守り継がれてきました。

「七ツ物」は、豊年満作と厄除けを願い、弓や槍、杵など七つの道具を手に、囃子に合わせて練り歩く勇壮な踊りです。一方の「鹿踊り」は、鹿頭を戴き、幕を揺らして舞いながら、平安と悪霊退散を祈願します。どちらも、毎年九月に行われる「神明社例大祭」で神輿渡御の先払いを務めるなど、今も祭りの場を彩っています。



Folktales and Mysterious Stories

Joboji is a home to local mysterious stories including the “Cat Legend of Fukuzoji Temple,” the “Dragon Woman of Takimibashi Bridge,” the “Danburi Choja” featuring Katsura Shimizu Kannon of Tendaiji Temple, and the “Nezumi Jodo,” in which a traditional snack called Kyaba-mochi appears. Some stories are tied to special locations such as the “Tsuchifumazu Hill” near the entrance to the Tendaiji Temple path, allowing visitors to glimpse the lingering traces of these tales in the everyday landscape.

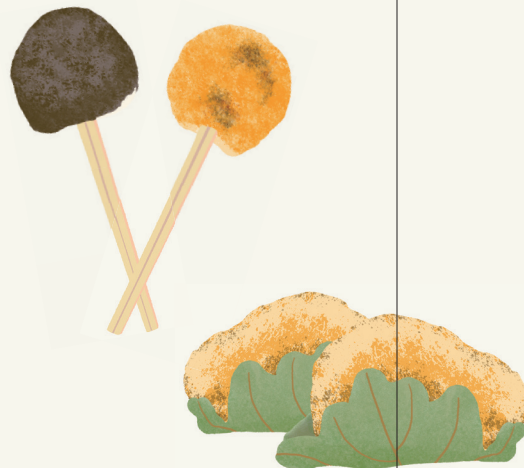


Local Performing Arts

Ninohe City preserves a rich array of local performing arts including eleven kagura performances designated as intangible folk cultural properties, and the Bon Odori dance called “Nanyatoyara.” In Joboji, the “Nanatumono” and the “Shishiodori” have been carefully passed down for generations. “Nanatumono” is a heroic dance in which performers parade to music carrying seven tools such as bows, spears, and pestles, praying for a bountiful harvest and protection from misfortune. The “Shishiodori,” performed in deer masks with swaying curtains to bring peace and ward off evil spirits. Both dances still play a central role in festivals such as leading the mikoshi procession at the “Shinmeisha Shrine Annual Festival” held in September.

Food Culture

Joboji is a region which is affected by a basin-type climate with sharp temperature swings, as well as the cool coastal weather of Aomori Prefecture. This has made stable rice cultivation difficult and people often faced poor harvest. To make up for scarce rice, locals relied on grains such as millet, wheat, buckwheat, and beans, finding creative ways to enjoy these grains. This ingenuity led to a variety of dishes including “Hittsumi” and “Kakke.” Snacks made with grains include “Kyaba-mochi” and “Kushi-mochi.” These simple yet flavorful food culture has been passed down as a local specialty.



岩誦坊の湧き水 | Ganshobo Spring

稲庭岳の中腹から湧き出る清水。山伏達の修行場であり、精霊が宿るとも言われる

Clear spring water gushing from the middle of Mt. Inaniwadake. Once used as training grounds by mountain priests, it is said to be dwelled by spirits.



天台の湯 | Tendai Hot Spring

岩誦坊の湧き水を使用した名湯。浄法寺漆を使った部屋などに宿泊できる

A renowned hot spring fed by the spring water of Ganshobo. Guests can stay in rooms using Joboji lacquer.

漆の森 | Urushi no Mori

文化財の修復等に欠かせない漆を安定確保するため、大切に管理されている漆林

Lacquer forests carefully managed to ensure a stable supply of lacquer, which is essential for the restoration of cultural properties.



文化と伝承が息づくまち 浄法寺マップ

Town where culture and traditions live on — Joboji Map

物語の面影を留める風景 | Landscapes with the trace of stories

浄法寺に語り継がれる民話や伝説。その舞台となった場所を訪ねてみよう。

Many folktales and legends have been passed down in Joboji. Discover the places where these stories began.

福蔵寺 | Fukuzoji Temple

山奥の小さな寺だった頃、和尚が可愛がっていた捨て猫・トラが、恩返しに寺を興隆させたという伝説が残る

A legend says that when it was a small mountain temple deep in the mountains, a stray cat named Tora taken care of by the priest, repaid his kindness by making the temple prosper.

滝見橋 | Takimibashi Bridge

天台寺の僧侶への募る恋心に耐えかねた若夫人が、牛とともに川に身を投げ、蛇となって消えたという奇譚が伝わる

A mysterious story tells of a young wife who consumed by her love for a monk of Tendaiji Temple, threw herself into the river from Takimibashi Bridge with her ox and vanished as a serpent.

土踏まずの丘 | Tsuchifumazu Hill

古くから聖地として崇められ、丘に登ることは禁忌とされてきた場所。もとは長慶天皇の墓とする説などいわれに諸説あり

Revered as a sacred site since ancient times, and climbing the Tsuchifumazu Hill was long considered taboo. Various legends remain including one that identifies it as the tomb of Empress Chokei.



河童のオブジェ | Kappa sculpture

「石橋煎餅」店先の奇抜なオブジェは、河童伝説を連想させる。実はこれ、チェンソーアートによる丸太の彫刻

The striking object outside "Ishibashi Senbei" evokes local kappa legends — it is actually a chainsaw-carved log sculpture.



浄南ママ直 | Jonan mamachoku

野趣あふれる産直。郷土のおやつ「申もち」を焼き立てで。くるみ、じゅね（えごま）の2種類

A rustic farmers' market. Enjoy freshly grilled local snack "Kushi-mochi" in walnut and June (perilla) flavors.



神社 | Shinmeisha Shrine

地域の伝統と信仰を支える神社。毎秋の例大祭では、郷土芸能や奉納相撲などで賑わう

A shrine central to local tradition and faith. Its annual autumn festival features folk performing arts and dedicatory sumo wrestling.



滝見橋 | Takimibashi Bridge

うろこ滝 | Urokodaki Waterfall

瀬戸内寂聴記念館 | Setouchi Jakucho Memorial Hall

浄法寺城跡 | Joboji Castle Ruins

福蔵寺 | Fukuzoji Temple

うろこ滝 | Urokodaki Waterfall

岩肌を流れる落水が魚の“鱗”のよう。某漫画のファンも訪れる人気スポット

Water cascading down the rocky surface resembles fish scales. A popular spot visited by fans of a certain manga series.



キッチンガーデン | Kitchen garden

「きゃぱ餅」や地元の菓子店が作る「浄法寺駄菓子」などの名物が揃う

Local specialties such as "Kyaba-mochi" and traditional "Joboji Dagashi" sweets made by local confectioners are available.



古刹・天台寺 | Ancient Tendaiji Temple

地で「御山」と親しまれる霊山。奈良時代に開山し東北仏教文化の中心として歴史を刻み、寂聴師晋山以降は全国に知られる。紫陽花や桂の巨木、切株で微笑む豆地藏たちが迎える。

A sacred mountain known locally as "Oyama." Founded in the Nara period, it has a history as a center of Tohoku Buddhist culture, and has become known throughout Japan since the appointment of Jakucho as its head priest. Hydrangeas, giant katsura trees, and small smiling Jizo statues at tree stumps greet visitors.



うるし物語情報発信センター (漆文化財収蔵庫) |

Lacquer Story Information Center (Lacquerware Cultural Property Storage Facility)

天台寺 | Tendaiji Temple

浄法寺 歴史民俗資料館 |

Joboji Museum of History and Folklore

天台寺や漆器に関わる資料を中心に、国・市の文化財指定資料を多数展示

Exhibits a wide range of nationally and city-designated cultural properties, with a focus on materials related to Tendaiji Temple and lacquerware.

滴生舎 | Tekiseisha

浄法寺漆を使った、つくり手の個性あふれる漆器や漆芸品を展示販売。商品を手にとって選べるほか、併設工房での製作の様子もガラス越しに見学できる。

Displays and sells lacquerware and lacquer art products made with Joboji lacquer, full of the unique individuality of craftspeople. Visitors can pick up and select items, and observe the production process in the adjoining workshop through a glass window.



二戸市 | Ninohe City

浄法寺町 | Joboji-machi

二戸地域へのアクセス

東北新幹線

- 東京から二戸—約2時間52分
- 青森から二戸—約40分、八戸から二戸—約12分

いわて銀河鉄道・青い森鉄道(二戸基点)

- 盛岡から二戸—約1時間10分
- 八戸から二戸—約38分

東北自動車道(浄法寺ICまで)

- 盛岡ICから約66km
- 十和田ICから約54km

二戸駅から浄法寺地域(天台寺)

- 二戸駅より浄法寺方面行きバスで30分
※天台寺停留所で下車し、徒歩25分
- 二戸駅から直通タクシー(約30分)
※八戸自動車道浄法寺ICより車で5分

盛岡市 |
Morioka City

Access to Ninohe district

[Tohoku Shinkansen]

Tokyo to Ninohe approx. 2hours 52minutes
Aomori to Ninohe approx. 40minutes,
Hachinohe to Ninohe approx. 12minutes

[IGR Iwate Galaxy Railway/ Aomori Railway (Ninohe junction)]

Morioka to Ninohe approx. 1hr 10minutes
Hachinohe to Ninohe approx. 38minutes

[Tohoku Expressway (to Joboji IC)]

Approx. 66km from Morioka IC
Approx. 54km from Towada IC

[Ninohe Sta. to Joboji district (Tendaiji)]

30 minutes from Ninohe Sta. by bus bound for Joboji
*25 minute-walk from Tendaiji bus stop
Shuttle taxi from Ninohe Sta. (approx. 30 minutes)
*5 minutes by car from Joboji IC of Hachinohe Expressway

発行 | 浄法寺賑わいづくり実行委員会(浄法寺総合支所地域支援課内)
発行日 | 2026(令和8)年3月
住所 | 岩手県二戸市浄法寺町下前田37-4
TEL | 0195-38-2211

Published by: Joboji Revitalization Committee
(the Community Support Division of Joboji General Branch)
Publication Date: March 2026 (Reiwa 8)
Address: 37-4 Shimomaeta, Joboji-machi, Ninohe City, Iwate
Tel: 0195-38-2211

※本冊子に掲載している情報は2026(令和8)年3月現在のものです。

※文章・写真・イラストなどの掲載内容はインターネットを含め
無断で複製・転載することを禁じます。

*The information contained in this booklet is current as of March 2026 (Reiwa 8).

*Unauthorized reproduction or reprinting of any texts, photographs, illustrations,
or other contents, including on the Internet, is strictly prohibited.



動画はこちらから
ご覧いただけます
Watch the video here.